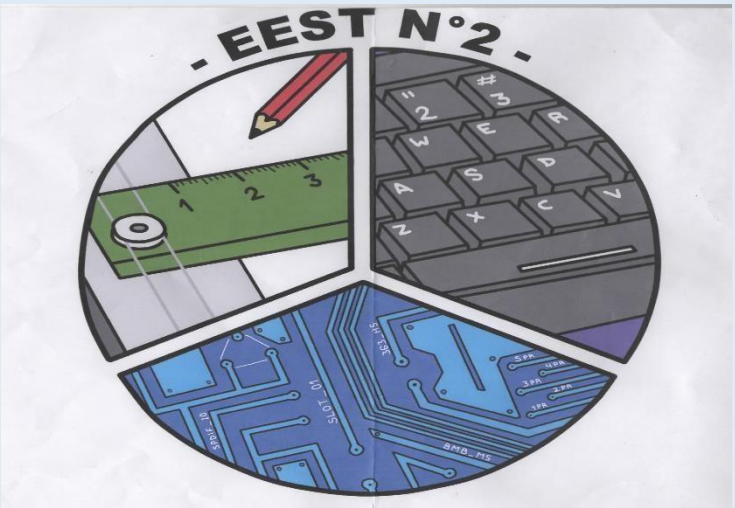
# *ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA N°2*

## *“Educación y Trabajo”*




# *MÓDULODE INGRESO 2027*

## *Prácticas del Lenguaje*

## *1er AÑO*

**Estimados y estimadas estudiantes**

Cuando empiecen a recorrer las páginas de este cuadernillo introductorio van a encontrarse de algún modo, en un lugar conocido, un lugar que conocen como estudiantes. Hemos desarrollado actividades que están destinadas a trabajar fundamentalmente la práctica de la lectura y escritura. La propuesta consiste en que se pongan en juego diferentes habilidades y que, al mismo tiempo, se retomen los conceptos teóricos que se han estudiado en el nivel anterior.

En la escuela aprendimos gran parte de lo que sabemos mediante las palabras, las usamos para ordenar el mundo que nos rodea nombrando las cosas, nos relacionamos con los demás, contamos nuestra historia y podemos expresar lo que sentimos mediante palabras. Ellas nos acompañan desde la primera infancia y a lo largo de toda nuestra vida. Conforman un aspecto central de quienes somos.

Por eso, saber usar correctamente las palabras es una ventaja que nos permite tener más posibilidades de lograr lo que nos proponemos y comunicarnos de manera exitosa. Pero el aprendizaje de las palabras es un proceso continuo que se prolonga a lo largo de la vida.

Porque saber cómo usar las palabras es saber qué significan por sí mismas, qué clases de significados pueden tener, cómo se combinan dentro de las oraciones, cómo las leemos, cómo tenemos que escribirlas, qué clases de cuidados especiales hay que tener al usarlas, entre otras muchas cosas.

Avanzar en el saber, en este caso sobre la ***Lengua***, no quiere decir correr una carrera: no se trata de ir a toda máquina para ganarle a nadie. Tampoco de ser competidores sino competentes. Cada uno y entre todos podemos participar del recorrido, verificar que está todo sobre ruedas, que no hay desperfectos mecánicos, preguntarse si hay ajustes que hacer o si se necesitan nuevas herramientas para seguir. Nosotros les proponemos continuar con una práctica: la de leer para descubrir cosas (¿cosas? Bueno, digamos: mundos, personajes, situaciones, ideas, conflictos).

Este cuadernillo introductorio procura ser apenas el comienzo de un recorrido cuyo fin dependerá de cada uno de ustedes. Es fundamental entonces contar con la mejor disposición para encontrarse con las palabras. El resto viene solo: los libros se encargarán de devolverles, multiplicado, todo lo que pongan en ellos.

¡Nos vemos en el aula!

**Tus Profesores y profesoras de Prácticas del Lenguaje.**

## Comenzamos a leer:

**Gran hermano**

Me lo preguntaron como veinte veces. Y yo les contesté las veinte veces lo mismo: que sí, que me animaba. Que a los doce años pasar una noche sin los viejos no era nada del otro mundo y que yo podía hacerlo.

Y que podía hacerme cargo de la insufrible bola de plomo de mi hermana. Y que ante cualquier problema llamaba al portero. Eso y mucho más les aseguré a mis padres aquella noche. Cuando me despertaron a eso de las once y me preguntaron de tantas maneras distintas si yo me animaba a quedarme solo en la casa mientras ellos –por alguna razón que entonces no dieron pero que se les notaba en la humedad de los ojos– se iban hasta el día siguiente.

Entonces nos despedimos y cerré la puerta por dentro. Escuché el ruido del ascensor cuando llegaba a la planta baja y a los dos segundos, los pasitos de mi hermana (ya dije que era insufrible) caminando hacia donde estaba yo. ¡Qué pesada! Siempre encima, siempre detrás.

–¿A dónde se fueron? –me preguntó entonces.

–Ni idea –le contesté haciéndome el responsable–, salieron un ratito.

–Mentira –dijo ella. Hasta mañana no vuelven.

–¿Y vos cómo sabés? ¿No estabas durmiendo?

–No –dijo–. Estaba esperando a los Reyes.

–¡Cierto! ¡Los Reyes! –murmuré– ¡Nos habíamos olvidado!

–¿Quién se había olvidado? –me apuró el monstruo–. Yo no. Y vos tampoco porque tus zapatos ahí están.

Los que se habían olvidado eran ellos, me acuerdo que pensé entonces. Preocupados como estaban, se habían ido sin dejarme ningún tipo de recomendación sobre el asunto y esa noche venían los Reyes. ¿Qué hacía yo con una hermana que todavía dejaba el agua para los camellos? ¿La sentaba en mis rodillas y le contaba? ¿La mantenía despierta unas cuantas horas más para que después se durmiera hasta que llegaran mis padres? ¿Me hacía el tarado y dejaba los zapatos vacíos?

Como no se me ocurría nada, lo primero que hice fue acompañar al pequeño plomo a la cama y leerle ese cuento de las uvas que tanto le gustaba. Quería que el sueño la venciera de una vez por todas así yo podía dedicarme a pensar tranquilo.

Cuando conseguí que planchara, fui a la cocina y decidí tres cosas. Primero, tomarme un vaso de leche, segundo, prepararme un sándwich y, tercero, revisar los placares de mis padres (y los del resto de la casa) para ver si encontraba los regalos. Después que hice todo (las dos primeras cosas con éxito y la tercera, no) me puse a caminar como preso de un lado a otro del departamento sin ninguna idea clara en la cabeza. En eso estaba cuando de repente encontré un papelito doblado en cuatro sobre una cómoda y lo leí: Queridos Reyes Magos – decía, y enseguida me di cuenta de que la letra era de mi mamá–. Mi nombre es Melina. Voy a cumplir seis años y quisiera dos lindos vestidos para mi muñeca Mirta y un mazo de cartas para jugar con mi hermano. Espero que el viaje en camello les haya parecido muy precioso. Un beso y gracias. Melina.

Prácticas del Lenguaje

Cuando terminé de leer sentí que el mundo se me caía encima ¿Por qué justo a mí tenía que pasarme eso? ¿Con qué cara iba a mirar yo a la más insoportable de las criaturas, cuando a la mañana abriera los ojos y en los zapatos no encontrara nada? ¿Qué le iba a decir, que los Reyes se habían retrasado, que a Melchor le había dado una descompostura en el camino? ¿Desde cuándo a los reyes –que eran tan magos– podían pasarle esas cosas tan humanas? No, no y no, me acuerdo que pensé. Pero ¿qué hacer?

Como no se me ocurría nada mejor y como –además– jamás hubiera salido a comprar algo tan cursi como vestidos para muñecas, tomé una decisión y me puse a trabajar sin perder un minuto. Saqué un viejo mazo de cartas que había en el cajón de mi mesa de luz y agarré la cartuchera con lápices y marcadores que me habían quedado del año anterior. Corté unas hojas de cartulina en 40 rectángulos iguales –lo más iguales que me salieron– y me senté en la mesa de la cocina a dibujar. Durante toda la noche copié cada una de las barajas españolas (así las llamaba mi abuela) en cada uno de los rectángulos hasta que armé un mazo completo. Siempre fui bueno para el dibujo pero debo confesar que los Reyes, los caballos y las sotas me costaron un montón.

La cuestión es que a eso de las seis de la mañana el regalo estaba listo y lo envolví como pude. Lo puse en los zapatos de mi hermana –en los míos un lindo paquete de galletitas que encontré en la alacena– y me acosté a dormir desmayado de cansancio.

Cuando al día siguiente me desperté –bueno, ese mismo día, pero a eso de las diez– mi hermana estaba sentada a los pies de mi cama, mostrándole a su muñeca preferida (Mirta) cada una de las cartas del mazo que le habían traído los Reyes. Eso escuché. Apenas le dije hola, el plomo se me tiró encima, me llenó la cara de besos babosos como un perro (¡ask!) y me exigió que mirara mis zapatos.

Fingí cierta sorpresa cuando vi las galletitas y más sorpresa aún cuando ella me mostró su regalo.

–¡Qué lindo! –le dije lo mejor que pude–. ¿Te gustan?

–¡Me encantan! –respondió sosteniendo el mazo en su mano–. Pero no sé jugar.

Entonces me levanté, las llevé conmigo a la cocina –a mi hermana, a la galletitas, a la muñeca y a las cartas– serví dos vasos de Coca y empecé por los palos.

–Éstos son los oros –dije–. Las copas, los bastos y las espadas.

Ahí estábamos cuando llegaron mis padres y nos abrazaron aliviados.

–Parece que esta vez los Reyes sufrieron un retraso –dijo rápido mi mamá para solucionar lo que habría imaginado como un drama.

Entonces mi hermana le contestó que por casa ya habían pasado.

Y es el día de hoy (una semana más tarde) que todavía me pregunto: ¿mi hermana es tarada o es más viva que todos nosotros? No sé. En cualquier caso, el tío que se accidentó aquella noche de Reyes ya está mucho mejor.

**Silvia Schujer**

**Actividades: PARTE 1.**
**Guía de análisis literario**

**NIVEL UNO**

**1. Indiquen con una ✓ la opción que responde la siguiente pregunta.**

**¿Qué situación conflictiva se plantea en el cuento?**

☐ a. La hermana tiene miedo porque sus padres estarán ausentes por una noche.

☐ b. Peligra la llegada de los Reyes para la hermana.

☐ c. La hermana no quiere dormirse a la hora que le corresponde.

☐ d. No aparecen los regalos de Reyes que los padres escondieron.

**2. Expliquen a continuación de qué manera se resuelve la situación conflictiva marcada en el punto 1.**

.....
.....
.....
.....

**3. Subrayen en el cuento todos los fragmentos donde el protagonista habla de su hermana. Luego, respondan en su carpeta.**

**a.** ¿Cómo describirían lo que siente el protagonista por su hermana a partir de las frases que subrayaron?

**b.** ¿Y cómo describirían lo que siente el protagonista por su hermana a partir de la manera en que resuelve el conflicto durante la noche?

**c.** ¿Cómo explicarían estos dos sentimientos tan diferentes?

**4. Resuelvan en su carpeta.**

**a.** Relean la carta que el protagonista encuentra escrita en un papelito doblado en la cómoda. Luego, comparen las formas de actuar de la madre y del hermano y anoten las semejanzas que observen.

**b.** Respondan: ¿Cuántas parejas de hermanos hay en el cuento? ¿Por qué podemos decir que se parecen?

**NIVEL DOS**

**5. Indiquen con una V las afirmaciones verdaderas y con una F las falsas.**

☐ a. El cuento tiene un narrador omnisciente.

☐ b. El narrador del cuento es el hermano más grande de Melina.

☐ c. Melina es la protagonista de la historia.

☐ d. Los padres de los chicos son personajes secundarios en la historia.

**6. Indiquen con una ✓ la opción correcta para completar cada una de las siguientes frases.**

**a. El marco temporal del cuento...**

☐ es remoto.

☐ no se puede identificar.

☐ es contemporáneo.

**b. Elementos sobrenaturales...**

☐ son, por ejemplo, los Reyes, que irrumpen en la situación cotidiana.

☐ no aparecen en este cuento.

☐ hay muy pocos; se pueden mencionar, por ejemplo, los Reyes y el monstruo.

**NIVEL TRES**

**7. Reformulen, aquí o en su carpeta, las expresiones del cuento como si tuvieran que aclarar su significado a alguien que no las entiende.**

**a.** “pasar una noche sin los viejos”.

.....
.....

**b.** “no era nada del otro mundo”.

.....
.....

**c.** "¡Qué pesada! Siempre encima, siempre detrás".

.....
.....

**d.** "Cuando conseguí que planchara...".

.....
.....

**8. Imaginen sobre qué tratará el cuento de las uvas que le gusta a Melina. Escriban en su carpeta los personajes que tendrá y el conflicto de la historia.**



**Actividades: Parte 2.**

**La oración/ El párrafo/ El sustantivo/ El adjetivo.**

**a- Separá las oraciones entre corchetes. Luego realizá un círculo a los sustantivos.**

- La inocencia del anciano se reflejaba en sus ojos claros y serenos. No en vano sus amigos le tenían tanta confianza. La había ganado a lo largo de muchos años con la nobleza de su corazón, la sencillez y la sinceridad.

- La llovizna y el vapor impedían ver a dos metros de distancia. Un silencio de tumba y una quietud de tragedia han caído sobre la noche. Pasaban serenas las horas. Un muchacho estrujaba y colgaba las ropas mojadas frente al hogar.

- Habíamos caminado más de veinte kilómetros. Estábamos perdidos. Juan y yo decidimos regresar hasta donde se dividía el camino. El resto de nosotros armaría el campamento para pasar la noche.

- Todos los invitados llegaron a la fiesta a la hora asignada. Previamente, el padre de mi amiga y su hermana mayor habían dispuesto todo lo necesario para realizar el evento. Fue un éxito.

**b- Deducí el sustantivo común que corresponde a los que se dedican a:**

Prácticas del Lenguaje

| | |
|---|---|
| Poesía: ……***Poeta……*** | Magia: …… |
| Música: …… | Fotografía: …… |
| Aquitectura: …… | Medicina: …… |
| Historia: …… | Pesca: …… |
| Teatro: …… | Aviación: …… |
| Botánica: …… | Escultura: …… |
| Gimnasia: …… | Astronomía: …… |

**c- Precisá el significado de los siguientes sustantivos colectivos. Luego elegí 5(cinco) y agrégales un adjetivo.**



Constelación: _____.

Vestuario: _____

Cordillera: _____

Esqueleto: _____

Flota: _____

Rebaño: _____

Siglo: _____

Gentío: _____

**Actividades: Parte 3**

## Ortografía
## Reglas generales de acentuación.

La tilde o acento gráfico u ortográfico es un signo en forma de rayita oblicua (´) que, colocado sobre la vocal de una palabra, indica que la sílaba a la que pertenece dicha vocal se articula con acento, esto es, con mayor relieve o prominencia que las de su entorno.

**Acentuación gráfica**

Las reglas de acentuación gráfica de las palabras polisílabas están formuladas teniendo en cuenta dos factores: el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica y la letra en que terminan.

Según el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica, las palabras de más de una sílaba pueden ser en español agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas, tal como se explica en el siguiente cuadro.

| | | |
|---|---|---|
| **Agudas** | La sílaba tónica es la última | *coli**brí**, mi**rar**, ta**lón*** |
| **Graves** | La sílaba tónica es la penúltima | ***án**gel, ce**les**te, **mar**tes* |
| **Esdrújulas** | La sílaba tónica es la antepenúltima | ***pá**gina, **tí**pico, **ú**nico* |
| **Sobresdrújulas** | La sílaba tónica es anterior a la antepenúltima | ***có**maselo, **dí**gannoslo, ima**gí**neselo* |

Para cada una de estas clases de palabras existen reglas específicas de acentuación gráfica, que se detallan a continuación.

**a) ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS AGUDAS**

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o en vocal: *razón, compás, acá, comité, magrebí, revisó, iglú.*

**b) ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS GRAVES**

Las palabras graves se escriben con tilde en los siguientes casos:

- Cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*: *dólar, lápiz, referéndum, Tíbet, tórax, túnel.*
- Cuando terminan en más de una consonante: *bíceps, cíborg, fórceps, récord.*
- Cuando terminan en *y*: *yérsey, yóquey.*

**c) ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS**

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se escriben siempre con tilde: *análisis, hábitat, rápido, llévenselo, díganmelo.*

## A. ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS CON SECUENCIAS VOCÁLICAS (HIATO)

La mayor parte de las sílabas en español contienen una sola vocal. Sin embargo, algunas sílabas contienen dos y hasta tres vocales. Así, en la palabra *cien*, las vocales *i* y *e* se *articulan* en la misma sílaba, formando un

diptongo; y en *buey,* la *u*, la *e*y la *y* se pronuncian igualmente dentro de la misma sílaba, formando un triptongo.

Hay también palabras que contienen secuencias de dos o más vocales que, por el contrario, se articulan en sílabas distintas, dando lugar a un hiato; así ocurre en *país*, donde las vocales *a* e *i* pertenecen a sílabas diferentes.
El siguiente cuadro refleja los tipos de secuencias vocálicas del español.

| | | |
|---|---|---|
| **Diptongo** | Dos vocales que forman parte de una misma sílaba | *au-la, es-toy, deu-da, vier-nes* |
| **Triptongo** | Tres vocales que forman parte de una misma sílaba | *buey, cam-biáis,miau* |
| **Hiato** | Dos vocales que forman parte de sílabas sucesivas distintas | *fe-o, ha-bí-a, o-í-do,* pun-tú-a |

**La *h* intercalada** no influye en que sean hiatos o diptongos las secuencias de vocales entre las que se sitúa. Así, contienen diptongos palabras como *sahu-me-rio, prohi-bir*o *ahi-ja-do,* mientras que *pro-hí-bo, a-za-har*o *ta-húr*incluyen hiatos.

Las palabras que contienen secuencias vocálicas se acentúan gráficamente según las reglas generales antes enunciadas para las palabras polisílabas, con una sola excepción: las palabras que contienen hiatos formados por una vocal cerrada tónica (*i, u*) y una abierta átona (*a, e, o*) llevan siempre tilde, al margen de las reglas generales: *serías, mío, búho, transeúnte.*

**Actividades**

**1) En el siguiente texto, tildá las palabras cuando corresponda.**

Los mayas no conocian la rueda ni tenian animales de tiro, pero edificaron preciosas piramides escalonadas, templos y palacios, y esculpieron sus impresionantes caras de piedra valiendosetambien de instrumentos liticos. No conocian el arado, pero vigilaban desde sus observatorios la orbita de los astros y tenian el calendario mas exacto del mundo. Creian en fuerzas cosmicas que habian trazado su destino y se sometian como esclavos al calendario en el que cada dia estaba consagrado a una divinidad. Ella determinaba sus dias buenos y malos y no hacian nada sin consultarla. Un dia, hace unos 600 años, abandonaron de pronto los que habian edificado con tanto esfuerzo y desaparecieron de la llanura central de la peninsula de Yucatan.

**2) Transcribe del cuento “Gran hermano”:**

a) dos palabras agudas:

b) dos palabras graves:

c) dos palabras esdrújulas:

d) dos palabras con hiato:

e) dos palabras con diptongo:

**3) Señala con una cruz, entre las opciones, la oración que tiene todas las palabras bien tildadas.**

a) Si el educador no quiere ejercer poder mas le vale cambiar de profesión.

Sí el educador no quiere ejercer poder más le vale cambiar de profesión.

Si el educador no quiere ejercer poder más le vale cambiar de profesión.

Si el educador no quiere ejercer poder mas le vale cambiar de profesión.

b) Creo que sí lo sé: todos son educables aun cuando los métodos hayan fracasado.

Creo que sí lo se: todos son educables aún cuando los métodos hayan fracasado.

Creo que si lo sé: todos son educables aun cuando los métodos hayan fracasado.

Creo que si lo se: todos son educables aun cuando los métodos hayan fracasado.

c) Solo se que estoy completamente solo en la tarea de educar y que dia a dia me someto a examen, mas no he caído en la desesperanza.

Solo sé que estoy completamente solo en la tarea de educar y que día a día me someto a examen, mas no he caído en la desesperanza.

Solo sé que estoy completamente solo en la tarea de educar y que día a día me someto a examen, mas no he caído en la desesperanza.

Solo sé que estoy completamente solo en la tarea de educar y que día a día me someto a examen, más no he caído en la desesperanza.